



印象臺南 城市剪影



 龍靈

惜所知甚少。用兩月的光景去深深感受，才終於可以淺淺地談論一點，不過也只是一個旅行人的印象罢了。

三月木棉花開，嬌艷欲滴的紅，四月一場突如其來的大雨，一夜之間便花落滿地，新綠照眼，意味着夏天的腳步越來越近，五月，木棉樹枝繁葉茂，深綠色的葉子似乎早已忘記花朵的嬌艷，白色毛絨絨的種子紛紛而下，落在草地上，懶洋洋的曬著太陽。阿勃勒開花，掛滿樹枝的明黃色，桃花心木的種子旋轉舞蹈著，紛紛落下，像滿的的紅薯乾兜。

在南大的圖書館里，涉及「臺南」二字的書，就有整整兩排，有旅行札記，城市隨筆，時光記錄等等。不過我

想，這個城市的魅力，大概這麼多書也很難寫盡吧。有一本書叫「租書店的女兒」，我很喜歡。作者是土生土長的臺南作家，重返故鄉，透過記憶的解構、修復與重建，書寫對臺南府城的記憶與現實，宛如一曲生命之歌的混聲重唱。有幸借助這本書，讓我對臺南有了更多的認識。

書的記錄總能幫人更好的瞭解城市，但其實城市本身也是一種書寫，是空間的銘刻。每個城市都書寫著自己的語句，有著自己的語法結構，等待着每個行色匆匆的旅人通過自己的感官，去領悟些甚麼。

臺南市是臺灣最早建立的城市，幾百年前是首府，所以全台灣只有臺南的孔廟才會寫「全臺首學」。清代設台灣府治于此得名「府城」，我所在的中西區屬於府城，在這裡，隨處可見歷史侵蝕的遺痕。有時候會覺得它和南京有幾分像，大概就是因為這點。

在一個沒課的下午隨意上街走走。馬路不寬，好像到哪里都不會太遠。有過有日式建築古蹟的忠義國小，就能

看到孔廟——「全臺首學」。孔廟的旁邊是台灣文學館，這是在原臺南州廳的老舊建築上改造而成的，新與舊的融合，頗有味道。裡面常設許多展覽，還會不定期地開展文學講座。它的後面有個圖書館，也是古蹟改來的，對普通市民免費開放，在裡面讀書看報，氛圍極好。這附近還有台南本土文學家葉石濤的紀念館，在紀念館門前草地上有一塊石碑，你可以讀讀上面雋秀地刻字，是葉老形容臺南的一句話「這是個適於人們做夢、幹活、戀愛、結婚，悠然過日子的好地方。」這一刻，你彷彿能感覺到時光在緩緩流動。微風在拂它的花草，樹枝在伸它的懶腰，陽光照在水泥地的晶石上閃閃發光。就這樣靜靜地站著，不說話，就很美好。

，才可以照下這座極具代表性的建築的全景。真的很美，

，才可以照下這座極具代表性的建築的全景。真的很美，

希臘式建築的土地銀行。它的對面就是臺灣目前唯一擁有頂樓神社的百貨公司——林百貨，站在路口，用廣角鏡頭往西是焦距拉長往北望是湯德章紀念公園，調轉鏡頭往西是

正興街聚集了很多文藝青年和潮男潮女，更具現代性。

。小巷子里別有洞天，看上去普通的居民房，里面可能設置了文藝的展覽，或是佈置了藝術的裝飾，供人參觀，也有賣小東西的，很潮的服飾和帽子，動漫手辦，還有咖啡館和冰飲店。

陽光熱烈，光圈放大，記錄下小巷子里一朵小花盛放的姿態。那麼這個城市，要調度甚麼樣的鏡頭去記錄呢？在這裡，你可以摩挲，可以憑吊，也可以遐想。走在街上，遠鏡頭掃過，好像走在交錯的時空里。

臺南有很多古蹟都屬於廟宇，月老廟，五妃廟，天后宮，重慶寺。處處廟宇，神事頻繁，不難發現，台南的過去、現在、未來，都有神在。

宮，重慶寺。處處廟宇，神事頻繁，不難發現，台南的過去、現在、未來，都有神在。

種拘謹的窘迫感，因為我對於這些實在一竅不通。買香火，上香火，只好跟在那些一看就很熟悉的本地人後面，依

樣畫葫蘆。我幫好朋友們求了考試符，給父母求了平安符，

在香火爐上繞三圈，許願完畢。然後在媽祖面前上香，擲

杯筊，解簽。都是根據提示自助完成的。

還有很多廟宇，風神廟、海安宮、水仙宮，台灣第一座王爺廟。每一間廟飛檐和屋頂上的剪黏都很好看，色彩鮮艷，雕刻細緻，仔細看，上面人物的表情都栩栩如生。這些格外鮮明的顏色，在灰蒙蒙的老舊建築群之間，總能讓人眼前一亮。

最早開發的城市，曾經的都會，在中心北遷之後，放緩了發展的速度，因此這些古蹟才得以被完好的保存吧。有些事物完成及完美，不需要多余的消耗。

步入夏天的台南也許不會再有清涼，但這里的人卻讓你倍感舒暢。

整個城市的節奏都是慢悠悠的，小巷里的唱經聲，下麵，做菜，不緊不慢。餐廳便當店都會有公休，晚上也歇業得挺早，好夫妻倆闹的，伴着天后宮里慢悠悠的，小巷里的麵條店，老

像不在意進賬的多少。

有一次去街上探訪古蹟，看到一家日月潭紅茶店，順著茶香我就在門口好奇地探了兩眼，準備離開時就被老板叫住了「來都來了，不參觀一下再走？」我這才注意到牆上寫著，歡迎參觀。老板又說「走進去，打開燈，就像回

到家一樣，等等我來給你講解一下。」是一間很有年代的

房子，閩式建築，山水版刻，少見的「M」型房頂，日治時期內部的榻榻米構造。講解完了老板跟我聊起了他以前

在大陸的生活，從南到北，他去過的地方比我還多得多。

門在外，結個善緣」的理念，在外面常常遇到搭訕的，他們有個「出

臺灣人熱情友善，對陌生人也是如此，他們有個「出

沒甚麼目的，閒聊一下，推薦你去哪裏看看，向你介紹點

甚麼風景。主動說可以幫你拍合照的，善意提醒你到站下

車的，給你指路之後還追過來補充提醒，如此種種。在路

邊揮手公文車會停下來等你，只有一個人搭車時司機可以

和你聊一路。店家聽出你的大陸口音會說兩句閩南語刁難

刁難，然後笑着教我說兩句。
我想我已經愛上這座城市了吧。
織約的舊夢，亦能發出充滿藝術氣質現代派般的夢囈。
台南沒有高樓林立的繁華都市的狂野奔放，卻有理性
制約的小城市的井然有序；能追逐歷史滄桑和文化積澱文
化，才能有理性。



一九九五年生，就讀於大陸南京師範大學。二〇一六年二月來到臺南大學國語文學系交換學習，藉此機會瞭解臺灣的風土人情，領略臺灣的風光美景。喜愛攝影，寫作，閱讀。

評審評語



陳大為

作者以外來者的眼光，相當流暢、立體的建構了屬於自己的一座臺南市井，裡頭有大家熟悉的場景，也有獨到的觀察。

在臺北唐山書店看到了玩字時代的比賽信息，那時到臺灣兩個多月，也寫了一些感想，利用這個契機整理出一篇文章。能夠獲獎實屬意料之外，感謝臺南這座城市的魅力讓我有感而發，也多虧了臺南慢慢的生活節奏讓我得以靜下心書寫。