

印象臺南 城市剪影

龔璽

來台南大學交換已經整整兩個月，也想誇說誇說，可惜所知甚少。用兩月的光景去深深感受，才終於可以淺淺地談論一點，不過也只是一個旅行人的印象罷了。

三月木棉花開，嬌艷欲滴的紅，四月一場突如其來的大雨，一夜之間便花落滿地，新綠照眼，意味着夏天的腳步越來越近，五月，木棉樹枝繁葉茂，深綠色的葉子似乎早已忘記花朵的嬌艷，白色毛絨絨的種子紛紛而下，落在草地上，懶洋洋的曬著太陽。阿勃勒開花了，掛滿樹枝的明黃色，桃花心木的種子旋轉舞蹈著紛紛落下，像滿的的紅薯乾兒。

臺南真的進入夏天了。

在南大的圖書館里，涉及「臺南」二字的書，就有整整兩排，有旅行札記，城市隨筆，時光記錄等等。不過我

想，這個城市的魅力，大概這麼多書也很難寫盡吧。有一本書叫「租書店的女兒」，我很喜歡。作者是土生土長的台南作家，重返故鄉，透過記憶的解構、修復與重建，書寫對台南府城的記憶與現實，宛如一曲生命之歌的混聲重唱。有幸借助這本書，讓我對台南有了更多的認識。

書的記錄總能幫人更好的瞭解城市，但其實城市本身也是一種書寫，是空間的銘刻。每個城市都書寫著自己的語句，有著自己的語法結構，等待著每個行色匆匆的旅人通過自己的感官，去領悟些甚麼。

臺南市是臺灣最早建立的城市，幾百年前是首府，所以全台灣只有臺南的孔廟才會寫「全臺首學」。清代設台灣府治于此得名「府城」，我所在的中西區屬於府城，在這裡，隨處可見歷史侵蝕的遺痕。有時候會覺得它和南京有幾分像，大概就是因為這點。

在一個沒課的下午隨意上街走走。馬路不寬，好像到哪裡都不會太遠。有過有日式建築古蹟的忠義國小，就能

看到孔廟——「全臺首學」。孔廟的旁邊是台灣文學館，
 這是在原臺南州廳的老舊建築上改造而成的，新與舊的融
 合，頗有味道。里面常設許多展覽，還會不定期地開展文
 學講座。它的後面有個圖書館，也是古蹟改來的，對普通
 市民免費開放，在里面讀書看報，氛圍極好。這附近還有
 台南本土文學家葉石濤的紀念館，在紀念館門前草地上有
 一塊石碑，你可以讀讀上面雋秀地刻字，是葉老形容臺南
 的一句話「這是個適於人們做夢、幹活、戀愛、結婚，悠
 然過日子的好地方。」這一刻，你仿佛能感覺到時光在緩
 緩流動。微風在拂它的花草，樹枝在伸它的懶腰，陽光照
 在水泥地的晶石上閃閃發光。就這樣靜靜地站著，不說話
 ，就很美好。
 焦距拉長往北望是湯德章紀念公園，調轉鏡頭往西是
 希腊式建築的土地銀行。它的對面就是臺灣目前唯一擁有
 頂樓神社的百貨公司——林百貨，站在路口，用廣角鏡頭
 ，才可以照下這座極具代表性的建築的全景。真的很美，

尤其是傍晚華燈初上的時候。台南市民卡的正面，就是一張这里的攝影圖。這附近都是老中區日式建築群。不如用攝像模式好了，只怕眨眼的瞬間就錯過了甚麼。

這一個路口是延平郡王祠，下一個路口有永華宮、德化堂，隨便一個街角，里面可能就會有一個一級古蹟，也不用特意的圈出來，就在小巷里、緊挨着居民區的旁邊。

海安路和神農街，日據時代海安路現在所位處的中正銀座商圈，叫「末廣町」，當時非常熱鬧。後來因海安路拓寬及市集地下化的開挖失敗，停工封路十年，開始沒落。二〇〇二年，時任台南市長許添財，決定讓海安路恢復通車。兩年後，多位藝術家讓海安路在藝術的妝點下，再度重生。現在看來已經鳳凰涅槃了，藝術設計新穎獨特。

神農街，一眼就愛上的老街，逛一遍遠遠不夠。除了觀光客拍照留影，還有人在這裡拍婚紗照。各種美食，冰飲。充滿情調的咖啡店和陶藝屋。

正興街聚集了很多文藝青年和潮男潮女，更具現代性

。小巷子里别有洞天，看上去普通的居民房，里面可能設
 置了文藝的展覽，或是佈置了藝術的裝飾，供人參觀，也
 有賣小東西的，很潮的服飾和帽子，動漫手辦，還有咖啡
 館和冰飲店。
 陽光熱烈，光圈放大，記錄下小巷子里一朵小花盛放
 的姿態。那麼這個城市，要調度甚麼樣的鏡頭去記錄呢？
 在這裡，你可以摩挲，可以憑吊，也可以遐想。走在街上
 ，遠鏡頭掃過，好像走在交錯的時空里。
 臺南有很多古蹟都屬於廟宇，月老廟，五妃廟，天后
 宮，重慶寺。處處廟宇，神事頻繁，不難發現，台南的過
 去、現在、未來，都有神在。
 去過一次大天后宮，其實進到這樣的廟堂，總會有一
 種拘謹的窘迫感，因為我對於這些實在一竅不通。買香火
 ，上香火，只好跟在那些一看就很熟悉的本地人後面，依

樣畫葫蘆。我幫好友們求了考試符，給父母求了平安符，
 在香火爐上繞三圈，許願完畢。然後在媽祖面前上香，擲
 杯筊，解簽。都是根據提示自助完成的。
 還有很多廟宇，風神廟、海安宮、水仙宮，台灣第一
 座王爺廟。每一間廟飛檐和屋頂上的剪黏都很好看，色彩
 鮮艷，雕刻細緻，仔細看，上面人物的表情都栩栩如生。
 這些格外鮮明的顏色，在灰蒙蒙的老舊建築群之間，總能
 讓人眼前一亮。
 最早開發的城市，曾經的都會，在中心北遷之後，放
 緩了發展的速度，因此這些古蹟才得以被完好的保存吧。
 有些事物完成及完美，不需要多余的消耗。
 步入夏天的台南也許不會再有清涼，但這裡的人卻讓
 你倍感舒暢。
 整個城市的節奏都是慢悠悠的，小巷里的麵條店，老
 夫妻倆開的，伴著天后宮里唱經的聲音，下麵，做菜，不
 緊不慢。餐廳便當店都會有公休，晚上也歇業得挺早，好

像不在意進賬的多少。
 有一次去街上探訪古蹟，看到一家日月潭紅茶店，順
 着茶香我就在門口好奇地探了兩眼，準備離開時就被老板
 叫住了「來都來了，不參觀一下再走？」我這才注意到牆
 上寫著，歡迎參觀。老板又說「走進去，打開燈，就像回
 到家一樣，等等我來給你講解一下。」是一間很有年代的
 房子，閩式建築，山水版刻，少見的「M」型房頂，日治
 時期內部的榻榻米構造。講解完了老板跟我聊起了他以前
 在大陸的生活，從南到北，他去過的地方比我還多得多。
 臺灣人熱情友善，對陌生人也是如此，他們有個「出
 門在外，結個善緣」的理念，在外面常常遇到搭訕的，也
 沒甚麼目的，閒聊一下，推薦你去哪里看看，向你介紹點
 甚麼風景。主動說可以幫你拍合照的，善意提醒你到站下
 車的，給你指路之後還追過來補充提醒，如此種種。在路
 邊揮手，公交車會停下來等你，只有一個人搭車時司機可以
 和你聊一路。店家聽出你的大陸口音會說兩句閩南語刁難



龔璽

一九九五年生，就讀於大陸南京師範大學。二〇一六年二月來到臺南大學國語文學系交換學習，藉此機會瞭解臺灣的風土人情，領略臺灣的風光美景。喜愛攝影，寫作，閱讀。

		織	制			刁
		的	約			難
我		舊	的	台	人	，
想		夢	小	南	，	然
我		，	城	沒	才	後
已		亦	市	有	是	笑
經		能	的	高	最	着
愛		發	井	樓	美	教
上		出	然	林	的	你
這		充	有	立	風	說
座		滿	序	的	景	兩
城		藝	；	繁	。	句
市		術	能	華		。
了		氣	追	都		
吧		質	逐	市		
。		現	歷	的		
		代	史	狂		
		派	滄	野		
		般	桑	奔		
		的	和	放		
		夢	文	，		
		嚟	化	卻		
		。	積	有		
			澱	理		
			交	性		

評審評語



陳大為

作者以外來者的眼光，相當流暢、立體的建構了屬於自己的一座臺南市井，裡頭有大家熟悉的場景，也有獨到的觀察。

得獎感言

在臺北唐山書店看到了玩字時代的比賽信息，那時到臺灣兩個多月，也寫了一些感想，利用這個契機整理出一篇文章。能夠獲獎實屬意料之外，感謝臺南這座城市的魅力讓我有感而發，也多虧了臺南慢慢的生活節奏讓我得以靜下心書寫。